

Ce document captivant signé par l'historien et muséologue Daniel Jaquet plonge au cœur du maniement des armes européennes, de la fin du Moyen Âge au XX^e siècle. Accompagnant l'exposition temporaire *En garde !* au Château de Morges, qui s'était déroulée du 15 octobre 2019 au 31 mai 2020, ce petit ouvrage illustré met en lumière des collections muséales rarement exposées, reliant objets d'exception – armures, épées à deux mains, hallebardes, rapières, baïonnettes – à des traités de combat historiques.

À travers une approche dynamique, Jaquet sort les armes de leurs vitrines pour les replacer « *en mouvement* », en s'appuyant sur des livres de combat – véritables manuels d'arts martiaux historiques européens (AMHE) – comme ceux de Fiore dei Liberi (1409), Achille Marozzo (1536) ou Joachim Meyer (1570). L'auteur démystifie les idées reçues, comme la lourdeur mythique des armures médiévales comparables à un équipement de pompier moderne, et explore l'évolution des techniques gestuelles, du glaive romain à la baïonnette suisse de 1835.

Riche en illustrations (silhouettes de combattants, gravures techniques) et en anecdotes – du carré de piquiers helvète à Sempach (1386) aux duels à la rapire –, ce catalogue hybride mêle recherche académique, reconstitution pratique et médiation culturelle. Il invite experts, pratiquants AMHE et grand public à un dialogue vivant sur le patrimoine martial immatériel, reconnu par l'UNESCO, tout en valorisant le rôle des musées vaudois.

Daniel Jaquet est l'auteur de l'ouvrage « [Combattre au Moyen Age - Une histoire des arts martiaux en Occident XIV^e-XVI^e](#) », publié aux Éditions Arkhé, disponible au format poche (192 pages), 9,50 €.

[View Fullscreen](#)

[Aller au contenu PDF](#)