

La Direction de la mémoire, de la culture et des archives (DMCA) publie plusieurs articles présentant la musique militaire dans la revue *Chemin de la mémoire*. Le chef de l'orchestre de l'armée de l'Air et de l'Espace présente sa formation, ses musiciens et leurs missions dans les armées du XXI^e siècle. Trop souvent dépréciée, la musique militaire, et spécialement celle de l'AAE, rassemble des musiciens professionnels de haut niveau, la plupart sont issus du Conservatoire de Paris. Ils entretiennent et actualisent un patrimoine musical apprécié des populations et qui est loin d'être uniquement militaire. Patrick Péronnet, musicologue et chercheur associé à l'IReMus, étudie plus spécialement la situation des orchestres à la Belle Époque et la problématique des compétences alors que l'on passe de l'armée de métier à la conscription après la défaite de 1870. Ouvrant le dossier, Thierry Bouzard montre comment les chefs de musique ont démocratisé la pratique musicale en formant des musiciens, non seulement en France, mais dans le monde entier. Des sujets à découvrir, d'autant plus que l'ensemble des articles de la revue sont lisibles en ligne ci-dessous.

- *La musique militaire française, un outil et un modèle*, par Thierry Bouzard.
- *Les musiques militaires au temps de la Belle époque*, par Patrick Péronnet.
- *Jouer pour les armées*, par le COL Claude Kesmaecker.

[View Fullscreen](#)

[Aller au contenu PDF](#)