

La 11e brigade parachutiste diffuse dans ses unités un nouveau carnet de chants “interactif”. Bien que d’apparence très classique, il ne ressemble à aucun de ceux qui ont été édités jusque-là. Pour en savoir plus, nous avons posé quelques questions à l’un de ses concepteurs, Thierry Bouzard, récent auteur de [L’Orchestre militaire français](#) (éd. Feuilles, 2019).

Propos recueillis par Stéphane GAUDIN.



1. Le carnet de chants + **2. Le site internet avec les mélodies**



Tradition & innovation



Pourquoi éditer un carnet de chants ? Il existe déjà des éditions réalisées par les régiments,

ainsi qu'une édition commerciale, vous n'allez pas faire une concurrence inutile ?

Tout d'abord, vous n'êtes pas sans savoir que le commandement se préoccupe depuis longtemps de la dégradation de la pratique du chant dans l'armée (ralentissement, ton trop bas, fin de phrases avalées, ...). Déjà en 1980, le CEMAT avait diffusé une directive à ce sujet. La situation ne s'est pas améliorée, malheureusement. Si les chansons de soldats constituent le dernier répertoire de chants de métier, la disparition de nombreux orchestres militaires avec la suppression de la conscription n'a fait qu'amplifier le phénomène. Sans qu'il y ait de rapports entre les répertoires, les musiciens offraient des repères musicaux professionnels dans les unités. Ces orchestres existaient réglementairement depuis l'ordonnance de 1766. Depuis leur disparition les soldats sont livrés à eux-mêmes car ils ne sont généralement pas musiciens et que le chant se transmet à l'imitation. Partant de ce constat, les réalisateurs de ce nouveau carnet ont voulu exploiter les moyens offerts par les nouvelles technologies.

A première vue ce n'est qu'un carnet de chants comme les autres, quelles sont les innovations de votre édition ?

L'innovation principale est de fournir au soldat les mélodies de tous les chants, connus, oubliés et nouveaux. Elles sont en ligne, accessibles et téléchargeables par tous avec les « QR codes ». La lecture de la musique n'étant pas au programme de l'école, le soldat ne lit pas les partitions. L'enseignement d'un chant dans l'armée se fait donc exclusivement à l'imitation, et quand le modèle est une mauvaise vidéo prise sur YouTube... Avec ce carnet, le soldat trouve à sa disposition des musiques irréprochables. Elles ont été réalisées par Gérard Eiselé, le même musicien qui a transcrit les partitions du *Grand Recueil des chants parachutistes*. [Ces fichiers-sons sont téléchargeables librement](#). Accessibles à tous, ils sont appelés ainsi à servir de nouveau standard.

Vous parlez d'esthétique, mais vos fichiers-sons en musique synthétique sont loin d'être esthétiques ?

C'est délibéré, il ne s'agit pas de musique à écouter pour le plaisir, mais d'un outil de travail pour apprendre. L'objectif est de fournir un modèle musical irréprochable. Il fournit tous les éléments nécessaires au soldat pour bien chanter et à l'encadrement pour s'assurer que la pratique est correcte.

De plus, ces fichiers ne sont pas des enregistrements que l'on aurait tendance à imiter. Ils fournissent un guide et laissent toute latitude à la troupe pour les interpréter. Il n'existe pas de version officielle des chants, une unité peut donc décider d'adapter des paroles à son propre usage, et parfois modifier la mélodie en conséquence. Les limites sont celles de l'esthétique et du bon goût.

Nous sommes de Bercheny

Sur l'air de *Nous sommes de la Légion*.

Départ pied gauche après 1.2.3.4

1. **Nous sommes de Bercheny, si loin de nos pays.** 2.1.2

Vers le front nous marcherons pour vaincre l'ennemi. 2.1.2

Avec nos armes, nos cœurs et notre vie, 2.1.2

Nous défendrons la France contre l'ennemi. 2.1.2 } bis

2. **En tête de not' colonne, un drapeau flotte au vent,** 2.1.2

C'est celui de Bercheny qui flotte dans le vent ; 2.1.2

C'est pour la France, pour notre régiment, 2.1.2

Tous les jours nous nous avancerons,
même si nous tombons. 2.1.2 } bis

Les hussards-parachutistes ont repris *Nous sommes de la Légion*, un chant remontant à la guerre d'Algérie.



Nous sommes des volontaires (Chant du 8^e RPIMa), p. 14

Nous sommes les descendants (Chant du 13^e RDP), p. 16

Nous sommes partis de bon matin (Alleluia), p. 25

72

Vous
publiez les paroles avec des indications supplémentaires que l'on ne trouve pas

habituellement dans les carnets de chants militaires, pourquoi compliquer la lecture ?

En effet, les paroles ont été “augmentées” avec des indications complémentaires (pied de départ, temps forts, temps muets), sans gêner pour autant la lecture. Le chant militaire est souvent utilisé dans les déplacements ces indications permettent de respecter les temps forts et les temps muets, évitant ainsi de se retrouver à contre-pas. Le respect des toniques du texte était déjà évoqué dans le TTA 107 en 1980, comme en 1970 par le capitaine Selosse, sans proposer de solution pratique. L’apport des nouvelles technologies permet de résoudre facilement ces problèmes.

Vous avez ajouté des battements dans les fichiers-sons, quelle est leur fonction ?

Comme les paroles, les fichiers-sons ont aussi été “augmentés” car on y retrouve les temps forts marqués par la grosse caisse et les temps muets marqués par la caisse claire. Ils correspondent aux indications introduites avec les paroles. Ils vont faciliter l’apprentissage des chants en fournissant le bon ton de départ et la bonne cadence d’exécution.

Ainsi les soldats non-musiciens, comme l’encadrement ont des documents musicaux de référence accessibles à tous - ils sont téléchargeables - pour une exécution esthétique des chants.

Vous expliquez que certains chants commencent sur le pied droit, mais le pas cadencé part toujours du pied gauche, n’est-ce pas contradictoire ?

Le capitaine Selosse dans ses conseils pour chanter aux légionnaires et l’édition de 1980 du TTA 107 faisaient déjà la remarque, en se référant aux partitions qui étaient alors publiées. L’objectif était d’ « éviter de faire chanter à “contre-pas” ». Les syllabes toniques des paroles doivent être calées sur les temps forts de la musique, eux-mêmes sur le pied gauche. Ces considérations phonologiques et musicales importantes et délicates ont été prises en compte dans les paroles des chants et dans les fichiers-sons, il suffit tout simplement de s’y reporter et de les imiter.

Le Soleil brille

Départ pied gauche après 1.2.3.4

1. **Le soleil brille** : 2 “**Préparez-vous !**”, 2.1
 Et **qui sait si demain**, 2 **pour nous autres, il luiira ?** 2.1
 Déjà 2 les **moteurs tournent** : 2 “**Vite 2 équipez-vous !**” 2.1
 Nous **volons, nous volons**, 2 **aujourd’hui** 2 vers **l’ennemi**. 2.1
 De la **bataille**, 2 de la **bataille**, 1
 Légionnaires nous **ne reviendrons pas**, 2.1
 Là-**bas**, 2 les **ennemis t’attendent**,
 Sois **fier**, nous allons **au combat**. 2.1

} bis

2.1.2 à la fin de la 2^e reprise

2. **Dans le tonnerre** 2 **de nos moteurs**, 2.1.2
Vite une pensée 2 **pour ceux qui nous sont chers...** 2.1
 Debout, 2 **légionnaire**, 2 **c’est le signal du saut** : 2.1
 La **porte est ouverte**, 2 **serre les dents** 2 **et va-t-en !** 2.1
 Sautons ensemble, 2 sautons ensemble, 1
 Légionnaires, nous **ne reviendrons pas**. 2.1
 Là-**bas** 2 les **ennemis t’attendent**,
 Sois **fier** nous allons **au combat**. 2.1

} bis

2.1.2 à la fin de la 2^e reprise

L’air du chant des légionnaires-parachutistes a été emprunté, pendant la guerre d’Indochine, au chant des parachutistes allemands, *Rot schein die Sonne* (le soleil brille rouge).



Sous le soleil couchant (Djebels), p. 50
Sous le soleil de la terre de France (Les Volontaires), p. 102

89

Sous

son apparence traditionnelle, votre carnet de chant est très innovant. Comment a-t-

il été conçu ?

Ce carnet de chants est un travail d'équipe. Elle est constituée d'un musicologue, en ma personne, et d'un musicien, chef de chœur, en la personne de Gérard Eiselé. Nous avons été conseillés par Jean-François Durand, chef de musique hors-classe (ER) et l'ensemble a été revu par le capitaine (ER) Arno Bohner. Chacun apportant ses compétences spécifiques et indispensables. Consulté pour le projet, le colonel de La Chapelle, chef de corps du 2e REP a bien voulu mettre à disposition une de ses sections pour conduire l'expérimentation qui a permis de valider le concept.

Contrairement aux autres carnets, votre édition ne publie rien sur les traditions parachutistes ni sur l'historique de l'arme. Pourquoi en faire l'impasse ?

Nous publions un carnet de chants. Les historiques régimentaires et les traditions étant facilement disponibles, nous avons fait le choix de nous concentrer sur l'essentiel. C'est la raison pour laquelle vous trouvez 85 chants, beaucoup plus que dans les carnets habituels. Vous découvrirez ainsi des chants anciens et oubliés (*Djebels, Para au rouge béret, Para descendu dans le vent, ...*) et des chants nouveaux (*Sur les rives du Chari, Hello Boys, ...*). Avec les fichiers-sons, il devient facile de sélectionner ceux qui plaisent pour les faire vivre, même ceux que l'on n'a jamais entendus.

Vous adoptez un classement des chants inhabituel, même si les chants régimentaires figurent au début. Comment retrouver facilement les paroles d'un chant ?

Dans l'armée française, le chant relevant des usages, il peut avoir plusieurs titres, générant des pertes de temps quand il faut retrouver des paroles en repas de corps, en manœuvre ou en popote. Suivant l'usage, nous fournissons tous les titres des chants, ainsi que les incipits (début du 1er vers du chant), classés dans un index à la fin du carnet. Les chants régimentaires figurent en tête du carnet pour des raisons traditionnelles. Tous les autres chants sont classés par ordre alphabétique de tous leurs titres et incipits. Les titres sont tous imprimés en rouge, couleur qui leur est réservée. C'est-à-dire que les paroles se trouvent sous le titre principal et que les titres alternatifs figurent en bas de page, toujours dans l'ordre alphabétique. Exemple : un chant est entonné, vous ne connaissez pas son titre exact, vous feuilletez votre carnet en suivant les titres en haut et bas de pages. Vous n'avez pas besoin de passer par l'index.

Autre originalité de votre carnet, vous publiez plusieurs pages de conseils pour mieux chanter. Vous ne pensez pas que ces conseils sont un peu compliqués pour une pratique amateur ?

Tout d'abord, il fallait un minimum d'explications pour montrer comment fonctionne ce carnet interactif. Ensuite, ce carnet s'adresse à des professionnels qui ne peuvent pas cantonner la pratique du chant dans l'amateurisme. Evidemment, l'armée ne propose pas de cours chants, mais si le chant est un moyen de cohésion, il est aussi un outil de communication. Une bonne communication se doit d'être séduisante. Pour être bien entendu, le chant doit être agréable à l'écoute. Cela passe par le respect de certains principes d'expression, de respiration,

d'attitude, ... Ces conseils n'ont rien d'obligatoire. Ils ont été rédigés par un chef de chœur qui a la pratique du répertoire militaire. Figure aussi une méthode d'apprentissage d'un chant en 4 leçons. Pour ceux que ça intéresse, les conseils du carnet sont complétés par des conseils plus développés en ligne, avec des explications pour créer un chœur et les références sur les textes réglementaires concernant le chant dans l'armée. Il est même possible de proposer des chants nouveaux.

Vous avez publié l'année dernière un *Grand Recueil des chants parachutistes*, vous publiez maintenant un *Carnet de chants des parachutistes*, ces deux éditions sur un répertoire peu exploré par les civils ne font-elles pas double emploi ?

En réalité, la chanson de soldat reste très méconnue bien qu'il s'agisse du dernier répertoire de chants de métier. Les musicologues pas plus que les universitaires ne se sont penchés sur ces usages anciens ni ces créations nouvelles. Il fallait donc d'abord publier un ouvrage de référence. Un concours de circonstances a orienté les travaux sur les chants des parachutistes. La transcription des partitions publiées dans le *Grand Recueil* a servi pour concevoir les fichiers-sons du *Carnet*. Le premier s'adresse aux musiciens et aux historiens, l'autre aux soldats. Ce sont donc deux ouvrages plus complémentaires que concurrents.

En redonnant le goût du beau chant militaire, l'objectif à moyen terme est d'inciter à créer des chorales régimentaires. Cet objectif est parfaitement accessible puisqu'il existe déjà des chœurs dans les promotions d'élèves officiers et sous-officiers, ainsi qu'en corniches. Elles sont souvent de qualité comme en témoignent leurs enregistrements. Les compétences assimilées dans ces occasions pourraient être facilement exploitées en corps de troupe. La pratique du chant ne demande pas de moyens particuliers, juste un peu de temps et de bonne volonté, avec un retour sur investissement très profitable pour la communication de l'armée, si des prestations devant des spectateurs civils sont organisées. L'armée n'a évidemment pas la vocation à devenir un conservatoire de musique, mais il ne faut pas oublier que réglementairement depuis 1766, chaque régiment avait son orchestre. Pour des raisons budgétaires, ils ont disparu de l'échelon régimentaire, ainsi quelques chœurs pourront réintroduire une pratique musicale esthétique si nécessaire dans ce monde guerrier. C'est du moins le projet.

Vous voulez dire que vous allez poursuivre les publications de recueils de chants militaires avec des partitions ? Vous avez d'autres projets en cours ?

Effectivement, ces travaux s'appuient sur des recherches conduites depuis des années. Le prochain recueil sera consacré aux chants des légionnaires. Il fournira les partitions et les historiques de tous les chants. Ce répertoire étant plus ancien que celui des parachutistes, il comporte donc plus de chants. Ce n'est pas la matière qui manque. Nous avons recensé plus de 2.300 chants militaires. Il n'est évidemment pas question de tout publier. Néanmoins, nous disposons de documentation suffisante pour couvrir toutes les armes de l'infanterie, encore faut-il que la clientèle suive. Mais ce type de publication patrimoniale pourrait être soutenue car elle s'inscrit pleinement dans le projet du commandement d'utiliser la musique pour entretenir l'esprit guerrier au sein de la troupe.

Cliquer [ICI](#) pour votre procurer le recueil (Editions Diffusia, 13 €)

Thierry Bouzard est docteur en histoire et musicologue spécialisé sur les répertoires militaires et traditionnels. Officier de réserve, il travaille depuis son service militaire, effectué en 1977, sur les chansons des soldats. Il a publié de nombreux articles et plusieurs ouvrages sur ces sujets. Le commandement de l'armée de terre lui a récemment confié la mission de conduire un inventaire du patrimoine musical militaire.

Les 85 chants avec leurs paroles et leur histoire (les chants peuvent être connus sous plusieurs titres. Les titres alternatifs sont présentés entre parenthèses) :

- Adieux suisses (les) (Nous étions trop heureux)
- Alléluia (Glory Alléluia) (Nous sommes partis de bon matin)
- Amis chantons ensemble (Chant du 9e RCP)
- Ancien (l') (Hommes sont là groupés près de lui (les))
- Au milieu des décombres
- Au terrain - Au-delà du possible (Matin dans l'aube blanche (le))
- C'est dans l'Transall
- Ceux du Liban (Dans la boue, les sillons)
- Chant de la Compagnie portée (Là-bas t'en souviens-tu)
- Chant du 13e RDP (Nous sommes les descendants)
- Chant du 17e RGP (Echo du sapeur-para (l')) (Sapeur-parachutiste, tu progresses)
- Chant du 35e RAP (Par le feu de leurs canons)
- Combats de Tu Lê (les) (Un jour d'octobre)
- Commandos (les)
- Commandos mes frères (Chant des Commandos marine) (Plages de Normandie (les))
- Compagnons (les) (Par les monts et par les plaines)
- Contre les Viets (Chant du 1er REP)
- Croire et oser (Existence morose et triste (l'))
- Dans la brume, la rocaille
- Dans la grisaille
- Dans le ciel des Pyrénées (Chant du 3e RMA)
- Dans les combats
- Dans les murs de Bercheny
- De nos Pyrénées jolies
- Debout les paras
- Djebels (Sous le soleil couchant)
- En passant par la portière (Il est là-bas en Algérie)
- Etre et durer (Si tu crois en ton destin) (Chant du 3e RPIMa)
- Eugénie
- Frédéri (Trois jolies demoiselles)
- Gars de la logistique (les) (Escadrons sont prêts à embarquer (les))

- Grèves (les) (Nous marchons tout le long)
- Guerriers d'élite (C'est nous les descendants)
- Hello Boys ! Hello Boys ! Hello Boys ! Hello Boys !
- Hussards de Bercheny (les) (Chant du 1er RHP) (Pour libérer le pays qu'on enchaîne)
- Hymne à saint Michel (Ô Michel patron des paras)
- J'avais un camarade
- Kyrie des gueux (Holà, marchons les gueux)
- Kyrie du 4e Escadron (Du bien les dieux en disent)
- Légion marche (la) (Chant du 2e REP)
- Loin de chez nous
- Marche du 1er Commando de France
- Marche du 1er GLA (Pour les paras, il faut des volontaires)
- Marche du Bataillon de choc (Route vers l'inconnu (la))
- Marchons sans trêve ni relâche
- Marie (la) (Gars Pierre (le))
- Marie-Dominique (J'étais un soldat de marine)
- Marseillaise (la)
- No Toku Here
- Nos origines sont en Indo (Chant du 1er RTP)
- Nous sommes de Bercheny
- Nous sommes des volontaires (Chant du 8e RPIMa)
- Oh la fille
- Oies sauvages (les)
- Opium (Dans le port de Saïgon)
- Para au rouge béret
- Para descendu dans le vent
- Para du 6 (Chant du 6e RPIMa)
- Paras (les) (En tenue camouflée)
- Petite Piste (la) (Combien de fois l'a-t-on parcourue)
- Pour la France (Un seul espoir) (Or j'ose)
- Prière du parachutiste (la) (Mon Dieu, donne-moi la tourmente)
- Qui ose gagne (Marche du 1er Commando de France) (Chevaliers du ciel (les)) (Un large béret sur l'oreille)
- Régiment de rapaces (Chant 1er RCP)
- Rien ne saurait t'émouvoir (Tes anciens ont souffert)
- Sacco (Clairon nous réveille (le))
- Saint Michel est de la fête (Aujourd'hui c'est jour de fête)
- Sarie Marès
- Second de personne (le)
- Soleil brille (le)
- Sous les pins de la B.A.
- Souvenir qui passe
- Sur cette piste (Paras marchent à travers le pays (les))
- Sur la route
- Sur les rives du Chari (Des Rives du Chari) (Un poing c'est tout)
- T.O.E. (Escadron a conquis (l'))

- Te Sitima
- Tous des lions (Grand-père était parachutiste) (Mon père était parachutiste)
- Un gai luron des Flandres
- Valse du Bataillon de choc (la) (Chasseurs du Bataillon de choc (les))
- Véronica (A la sortie de la caserne)
- Volontaire (le) (Que suis-je donc sur cette terre)
- Volontaires (les) (Sous le soleil de la terre de France).