



Crédit : DR.

Initialement conçue pour transmettre des ordres sur les champs de bataille, la musique militaire a évolué pour devenir un vecteur de tradition, de prestige et de lien social. Avec la Musique et la fanfare de cavalerie de la Garde Républicaine et les sonneurs de trompe du Pont d'Iéna, à Paris.

Depuis l'antiquité, les musiques militaires accompagnent les soldats dans les défilés, mais aussi sur les champs de bataille. « *Sous l'Empire, les musiciens étaient surnommés 'loin des balles' car leur rôle était principalement de transmettre des ordres par des signaux sonores* », nous rappelle Thierry Bouzard (collaborateur du site THEATRUM BELLI), historien des musiques et chants militaires.

Liées à la vie des armées, elles rythment aussi les grands événements et galvanisent les troupes. Chaque corps d'armée possède son propre répertoire et ses musiciens.

Une émission de Radio France avec :

- **Le Commandant Frédéric Foulquier**, Chef de la Musique de la Garde Républicaine
- **Guillaume Lecœster**, Conservateur du patrimoine au Musée de l'Armée des Invalides, à Paris
- **Thierry Bouzard**, historien des musiques et chants militaires et collaborateur du site

THEATRUM BELLI.

- **Philippe Gumpowicz**, musicologue et historien de la musique
- **Le Lieutenant Laurent Soret**, trompette-major de la Fanfare de Cavalerie de la Garde Républicaine
- **Pierre-Jean, Antoine** et les sonneurs de trompe du Pont d'Iéna, à Paris.
- Prise de son : Alexandre Martin, Sandrine Malon et Frédéric Cayrou

Documentation : Annelise Signoret

Recherche INA : Sylvia Monduc

Avec des textes lus par Jacques Bonnaffé